


Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
  
Е.С. Принева

Введена в действие  
Приказ № 107 от «31» августа 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«СЕМЬ НОТОК»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Терентьева Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград – 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Семь ноток»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ноток» (далее программа) является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании, предлагаемом детям в возрасте преимущественно от 5 до 7 лет, имеющую конкретизированные образовательные цель и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты. Программа реализуется в МОУ Центр Ворошиловского района (далее Центр).

Программа является адаптированной и обеспечивает права детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей - инвалидов на участие в реализации программы, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Программа «Семь ноток» носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности.

**Направленность программы «Семь ноток»** по содержанию является художественной. Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного и сольного пения, инструментального музицирования с использованием шумовых инструментов, а также на физическое развитие детей с помощью музыкально-ритмических движений.

**Актуальность программы** обусловлена многими причинами, и в первую очередь тем, что она способствует решению задач по реализации образовательных потребностей учащихся с ОВЗ и детей - инвалидов, с учетом особенностей их психофизического развития и в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Для детей с нарушением зрения, что составляет контингент учащихся по данной программе, основные трудности при обучении возникают из-за недостаточности полноты отражения объектов окружающего мира. Недостаточный сенсорный опыт ребенка с ОВЗ препятствует образованию обобщенных представлений, в которых отображаются наиболее существенные свойства и признаки предметов. Может возникать отрыв слова от образа, когда ребенок использует вслед за взрослым слова, недостаточно понимая их значение.

Занятия вокалом в значительной степени способствуют коррекционной работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семь ноток» носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе освоения учащимися различных видов музыкальной деятельности, таких,

игра на простейших музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения. В процессе занятий музыкой укрепляется организм ребенка, развиваются музыкальный слух, память, внимание, воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатывается и улучшается осанка детей.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют их эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Программа «Семь ноток» дает учащимся возможность усвоения знаний, умений, навыков и культуры музыкальной культуры.

Программа создаёт условия для вхождения детей с ОВЗ и детей - инвалидов в сообщество учащихся, которое позволит им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути. Успех и результаты учащихся зависят от уровня реализации программы. Программа выстроена по принципу «От простого к сложному» и состоит трёх этапов:

Первый этап - введение в программу, является ознакомительным.

Второй этап - предполагает усвоение учащимися способов деятельности, применяемых ими как в рамках образовательного процесса, так и при решении реальных жизненных ситуаций;

Третий этап - учащиеся способны сами применять полученные умения и знания, предусмотренные программой, при желании использовать практически в жизни.

Ведущая идея данной программы - создание комфортной среды общения, развитие способностей творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Применяемые педагогом методики и технологии способствуют развитию основных видов чувствительности, восприятия пространственно-временных отношений, накопление знаний о предметах и явлениях окружающего мира, их взаимосвязях. Занятия способствуют развитию компенсации дефицита зрительной функции, интеллектуальному и личностному развитию детей с нарушениями зрения.

В репертуарном плане программы особое внимание уделяется народной и современной музыке, произведениям советских композиторов.

В процессе вокальной работы и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов.

Формирование вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. Обучение пению это путь развития и совершенствования голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них развитие и совершенствование личности учащихся.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области:

- программа предусматривает возможность освоения учащимися не только вокальных навыков, но и развития музыкально-ритмических способностей.

- контингент учащихся по данной программе - дети с ОВЗ и дети-инвалиды, имеющие нарушения зрения.

- основная часть занятий проводится в игровой форме; в игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

- наличие эффективных форм и методов организации индивидуальной и коллективной деятельности учащихся, программа разработана с учётом современных образовательных технологий.

В программе учитывается возраст детей, их возможности, она основана на принципах индивидуальности и доступности обучения. При отборе песенного репертуара учитываются интересы и способности детей.

#### **Адресат программы.**

В объединение проводится свободный набор детей от 5-7 лет, как с элементами прослушивания, так и без него.

Контингент учащихся программы, это дети с ОВЗ и дети-инвалиды с нарушением зрения. У учащихся с нарушением зрения наблюдается снижение развития: памяти (снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения); мышления (затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения и т.п.); речи (сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа). В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи.

Занятия по программе «Семь ноток» будут способствовать не только формированию музыкального слуха и музыкальной памяти, развитию детского голоса, но коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ и детьми-инвалидами.

Состав учебной группы постоянный, количество учащихся 12-15 человек.

1 год обучения – возраст учащихся 5-6 лет.

2 год обучения – возраст учащихся 6-7 лет.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации данной программы составляет – 2 года и предусматривает 2 уровня освоения программы:

1 год - стартовый уровень, 2 год - базовый.

В процессе реализации программы предполагается следующий принцип освоения содержания:

- вводный – знакомство с миром музыки;
- базовая подготовка;
- концертная деятельность и участие в конкурсных мероприятиях.

#### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий.**

Год обучения	Количество учащихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов за год
1	12-15	2	4	144
2	12-15	2	4	144
Итого за 2 года				288

Занятия проводятся – два раза в неделю по два часа, (продолжительность занятия для учащихся 30 минут) - всего 144 часов за учебный год.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Группа комплектуется из детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Состав учебной группы постоянный, количество учащихся 12-15 человек.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), так же практическую деятельность, являющуюся основной программы, необходимой для закрепления информации в виде вокально-хоровой работы.

Теоретический материал излагается в форме беседы и имеет групповую форму обучения. После изучения теоретического материала выполняются практические задания для его закрепления. Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей учащихся, их темпа восприятия и уровня осмысления материала. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

В преподавании особое внимание уделяется:

- обучению умению соблюдать в процессе пения певческую установку; формированию у всех учащихся основных свойств певческого голоса, умению петь активно, но не форсировано по силе звучания;

- обучению непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом;

- правильному формированию гласных и обучению детей четкому, быстрому произнесению согласных;

- обучению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму;

- развитию творческих способностей, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

1.2. **Цель программы «Семь ноток»** - создание оптимальных педагогических условий для развития музыкального творчества детей с ОВЗ и детей-инвалидов, их личностного самоопределения и самореализации, обеспечение социально-нравственного, познавательного развития, максимально полной адаптации к жизни в обществе, семье.

### **Задачи программы.**

#### **Личностные задачи:**

- воспитывать у учащихся ОВЗ и детей-инвалидов интерес к вокальному искусству, к музыкально-ритмическим движениям;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- способствовать преодолению затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений;
- развивать межличностное общение, способствовать социализации учащихся;
- прививать учащимся стремление к активному участию в жизни и деятельности коллектива, воспитывать способность к самооценке.

#### **Образовательные (предметные) задачи:**

- обучить учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов элементарным музыкальным терминам и приемам вокального мастерства, научить слушать музыку и выполнять простейшие ритмические движения;
- научить учащихся выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных им несложных песен.
- сформировать начальные навыки актерского мастерства: четкой дикции, внятного произношению слов, активной артикуляции.

#### **Метапредметные задачи:**

- сформировать основные двигательные навыки и умения учащихся посредством музыкально-ритмические упражнений;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить у учащихся выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
- сформировать умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- сформировать способность оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.

### 1.3 Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

#### Первый год обучения – стартовый уровень

№	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
<b>1. Песня «Что нам осень принесет»</b>					
1.1.	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях	2	1	1	Коллективная рефлексия
1.2.	Знакомство с учащимися Мониторинг	2	1	1	Педагогический мониторинг
1.3.	Знакомство с песней «Что нам осень принесет»	2	1	1	Прослушивание
1.4.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
1.5.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
1.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Характер песни.	2	1	1	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
<b>2. Песня «Кап, кап»</b>					
2.1.	Знакомство с песней «Кап, кап»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
2.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
2.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	

<b>3. Песня «К деткам елочка пришла»</b>					
3.1.	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
3.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
3.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4. Песня «Снег-снежок»</b>					
4.1.	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
4.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
4.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
4.6.	Отчетное занятие Мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>5. Песня «Бравые солдаты»</b>					
5.1.	Знакомство с песней «Бравые солдаты»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
5.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
5.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
5.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
5.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	



<b>6. Песня «Папа может»</b>					
6.1.	Знакомство с песней «Папа может»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
6.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
6.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
6.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>7. Песня «Эх, левой»</b>					
7.1.	Знакомство с песней «Эх, левой»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
7.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Характер песни.	6	1	5	Практическая работа
7.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	

### Второй год обучения - базовый уровень

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика	Форма отчетности
<b>1. Песня «Осень милая шурши»</b>					
1.1.	Основы безопасности на занятиях Игра с учащимися Мониторинг	2	1	1	Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Осень милая шурши»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
1.4.	Дикция	2	1	1	Практическая

					работа
1.5.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.6.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого 20 часов</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
<b>2. Песня «Виноватая тучка»</b>					
2.1.	Знакомство с песней «Виноватая тучка»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
2.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
2.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
2.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
2.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>3. Песня «Наша елочка красавица»</b>					
3.1.	Знакомство с песней «Наша елочка красавица»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
3.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
3.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
3.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
3.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>4. Песня «Лучше папы друга нет»</b>					

4.1.	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
4.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
4.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
4.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
4.7.	Отчетное занятие Мониторинг	2	-	2	Педагогический мониторинг Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>5. Песня «Про котенка»</b>					
5.1.	Знакомство с песней «Про котенка»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
5.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
5.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
5.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа
5.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
5.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>6. Песня «Шалунишки»</b>					
6.1.	Знакомство с песней «Шалунишки»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
6.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
6.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
6.5.	Характер песни	2	1	1	Практическая работа

6.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
6.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>7. Песня «Раз, ладошка»</b>					
7.1.	Знакомство с песней «Раз, ладошка»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
7.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
7.6.	Ансамбль	4	1	3	Практическая работа
7.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

### 1.3.2 Содержание программы

#### Первый год обучения – стартовый уровень.

#### 1. Песня «Что нам осень принесет»

##### 1.1. Основы безопасности на занятиях.

**Теория:** познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

**Практика:** заполнение журнала по технике безопасности.

##### 1.2. Знакомство с учащимися.

**Теория:** знакомство с правилами игры.

**Практика:**

- Игра «Колечко». Учащийся, которому в руки попадает колечко, выходит в круг и рассказывает о себе. (как зовут, сколько лет).

- Проведение мониторинга.

##### 1.3. Знакомство с песней «Что нам осень принесет».

**Теория:** Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа о музыкальных инструментах. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

**Практика:**

- Распевка №1.

- Артикуляционное упражнение №1.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

#### **1.4. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Беседа о понятии «Певческая фраза».

**Практика:**

- Распевка №1.
- Артикуляционное упражнение №1
- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

#### **1.5. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

#### **1.6. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

#### **1.7. Характер песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1.
- Артикуляционное упражнение №1.
- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок».

#### **1.8. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## **2. Песня «Кап, кап»**

### **2.1. Знакомство с песней «Кап, кап».**

**Теория:** Беседа о музыкальных инструментах. Изучение бубна. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы».

**Практика:**

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

### **2.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Беседа о понятии «Певческая фраза».

**Практика:**

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.
- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок».
- Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

### 2.3. Дикция.

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### 2.4. Динамические оттенки.

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### 2.5. Характер песни.

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Кружение на носочках».

**Практика:**

- Распевка №1 и №2.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2.
- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы».
- Упражнение №1 на бубне.

### 2.6. Отчетное занятие.

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## 3. Песня «К деткам елочка пришла»

### 3.1. Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»

**Теория:** Беседа о новогодних праздниках.

**Практика:**

- Распевка №1, №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни из мультфильма, затем в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».
- Упражнение №1 на бубне.

### 3.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теория:** Тема «Певческая фраза».

**Практика:**

- Распевка №1, №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.
- Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».
- Упражнение №1 на бубне. Знакомство с металлофоном.

**3.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**3.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**3.5. Характер песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №2, №3.
- Артикуляционная гимнастика №2, №3.
- Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках».
- Упражнение №2 на бубне. Постановка правой руки игры на металлофоне.

**3.6. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Репетиция Новогоднего утренника.

**4. Песня «Снег-Снежок»****4.1. Знакомство с песней «Снег-Снежок»**

**Теория:** Беседа о Новогодних праздниках. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба вперед» и «Притопы».

**Практика:**

- Распевка №2, №3 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы».
- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

**4.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Тема «Певческая фраза».

**Практика:**

- Распевка №2, №3 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4.
- Повторение пройденных песен. Разбор песни по фразам. Разучивание текста песни. Работа над дикцией и четкостью произношения.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы».
- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

**4.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**4.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**4.5. Характер песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

**Практика:**

- Распевка №3 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4.
- Проговаривание скороговорки №1.
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
- Упражнение №2 на металлофоне.

**4.6. Отчетное занятие.****Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.
- Мониторинг

**5. Песня «Солнышко лучистое».****5.1. Знакомство с песней «Солнышко лучистое».**

**Теория:** Беседа о признаках весны.

**Практика:**

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №1 и №2.
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».



- Упражнение №1 на трещотках.
  - 5.2. Разучивание текста и мелодии песни.**  
**Теория:** Тема «Певческая фраза».  
**Практика:**
    - Распевка №4 и №5.
    - Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
    - Проговаривание скороговорок №1 и №2.
    - Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам.
    - Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
    - Упражнение №1 на трещотках.
  - 5.3. Дикция.**  
**Теория:** разучивание текста скороговорок.  
**Практика:** проговаривание скороговорок.
  - 5.4. Динамические оттенки.**  
**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.  
**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.
  - 5.5. Характер песни.**  
**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».  
**Практика:**
    - Распевка №4 и №5.
    - Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
    - Скороговорки №1 и №2.
    - Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
    - Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег».
    - Упражнение №2 на трещотках.
  - 5.6. Отчетное занятие.**  
**Практика:**  
 Урок-зачет по песенному блоку.
- 6. Песня «Папа может»**
- 6.1. Знакомство с песней «Папа может».**  
**Теория:** Беседа на тему «Моя семья».  
**Практика:**
    - Распевка №1 и №4.
    - Артикуляционная гимнастика №1 и №4.
    - Скороговорки №1, №2 и №3 «Трость», постепенно убыстряя темп.
    - Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.

- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на трещотках. Знакомство с бубенцами.

## **6.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Тема «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отрабатывание навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на трещотках. Техника игры на бубенцах.

## **6.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

## **6.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

## **6.5. Характер песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №4 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №1 на бубенцах.

## **6.6. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## **7. Песня «Эх, левой».**

### **7.1. Знакомство с песней «Эх, левой».**

**Теория:** Тема беседы на военную тему (к 9 мая).

**Практика:**

- Распевка №2 и №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4.
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп.

- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещотка. Знакомство с треугольником.

### **7.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Тема «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №2 и №3.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №3.
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки».
- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещотках. Знакомство с треугольником.

### **7.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### **7.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### **7.5. Характер песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №2 и №5.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5.
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Игра на бубне, металлофоне, трещотках и бубенцах.
- Техника игры на треугольнике. Упражнение №1.

### **7.6. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## **Второй год обучения - базовый уровень**

### **1. Песня «Осень, милая, шурши»**

### 1.1. Основы безопасности на занятиях.

**Теория:** Познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

**Практика:** заполнение журнала по технике безопасности.

### 1.2. Игра с учащимися.

**Теория:** Знакомство с правилами игры «Паровоз».

**Практика:**

- Игра «Паровоз». Повторение пройденного материала.
- Проведение мониторинга.

### 1.3. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».

**Теория:** Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы правой ногой».

**Практика:**

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

### 1.4. Дикция.

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### 1.5. Динамические оттенки.

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### 1.6. Характер песни.

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» поется на крещендо.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

### 1.7. Ансамбль.

**Теория:** Понятие «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Повторение пройденного репертуара. Пение в унисон.

- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».
- Игра на шумовых инструментах.

### 1.8. Отчетное занятие.

#### *Практика:*

- Урок-зачет по песенному блоку.

## 2. Песня «Виноватая тучка».

### 2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

*Теория:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

#### *Практика:*

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы левой ногой».

### 2.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теория:* Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

#### *Практика:*

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Упражнение с погремушками».

### 2.3. Дикция.

*Теория:* разучивание текста скороговорок.

*Практика:* проговаривание скороговорок.

### 2.4. Динамические оттенки.

*Теория:* разбор музыкального произведения. Нюансы.

*Практика:* работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### 2.5. Характер песни.

*Теория:* «Фразировка песни».

#### *Практика:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» поется на крещендо.

- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой».

## 2.6. Ансамбль.

**Теория:** Понятие «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного материала. Слаженное исполнение песен.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание танца с погремушками.
- Игра на шумовых инструментах.

## 2.7. Отчетное занятие.

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## 3. Песня «Наша елочка красавица».

### 3.1. Знакомство с песней «Наша елочка красавица».

**Теория:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ладочки».

**Практика:**

- Распевка №5.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №4 и №5.
- Исполнение пройденного репертуара. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки».

### 3.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7.
- Проговаривание скороговорки №5 и №6.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки»: Пляска парами.

### 3.3. Дикция.

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### 3.4. Динамические оттенки.

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### 3.5. Характер песни.

**Теория:** «Оттенки в музыке».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» поется на крещендо.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки».

**3.6. Ансамбль.**

**Теория:** Тема «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №5 и №6.
- Работа над единым ансамблевым звучанием.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.
- Игра на шумовых инструментах.

**3.7. Отчетное занятие.****Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

**4. Песня «Лучше папы друга нет»****4.1. Знакомство с песней «Лучше папы друга нет».**

**Теория:** Беседа о правильном исполнении танца в паре.

**Практика:**

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №6 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №6.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

**4.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №1.
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №6.
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

**4.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**4.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

#### 4.5. Характер песни.

**Теория:** «Громко, тихо».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №4 №7.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. -
- Муз. ритмическое упр. «Ладосшки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки.

#### 4.6. Ансамбль.

**Теория:** Тема «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №5 и №7.
- Проговаривание скороговорки №2 и №4.
- Знакомство с понятием «Аккомпанемент».
- Муз. ритмическое упр. «Ладосшки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой.
- Проведение мониторинга.

#### 4.7. Отчетное занятие.

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.
- Мониторинг.

### 5. Песня «Про котенка»

#### 5.1. Знакомство с песней «Про котенка».

**Теория:** Беседа о выразительности парного танца.

**Практика:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.
- Проговаривание скороговорки №2 и №3.
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладосшки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой.

#### 5.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теория:** Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Поскоки».

**Практика:**

- Распевка №1.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №4.
- Разучивание текста песни по фразам.



- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.
  - 5.3. Дикция.**  
*Теория:* разучивание текста скороговорок.  
*Практика:* проговаривание скороговорок.
  - 5.4. Динамические оттенки.**  
*Теория:* разбор музыкального произведения. Нюансы.  
*Практика:* работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.
  - 5.5. Характер песни.**  
*Теория:* «Громко, тихо».  
*Практика:*  
- Распевка №4.  
- Артикуляционная гимнастика №4 №7.  
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам.  
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.
  - 5.6. Ансамбль.**  
*Теория:* Тема «Ансамбль». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска парами».  
*Практика:*  
- Распевка №3.  
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5.  
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.  
- Одновременное начало и окончание пения.  
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.  
- Игра на шумовых инструментах.
  - 5.7. Отчетное занятие.**  
*Практика:*  
- Урок-зачет по песенному блоку.
- 6. Песня «Шалунишки».**
- 6.1. Знакомство с песней.**  
*Теория:* Беседа-демонстрация упр. «Поскоки».  
*Практика:*  
- Распевка №3.  
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8.  
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.  
- Прослушивание песни в исполнении педагога.  
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.
  - 6.2. Разучивание текста и мелодии песни.**  
*Теория:* «Фразировка песни».  
*Практика:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами.

### 6.3. Дикция.

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### 6.4. Динамические оттенки.

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### 6.5. Характер песни.

**Теория:** «Громко, тихо».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №5 №7.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. -
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков.

### 6.6. Ансамбль.

**Теория:** Тема «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8.
- Проговаривание скороговорки №7 и №8.
- Работа над единством темпа.
- Муз. ритмическое упр. «Марш». Топающий шаг.
- Игра на шумовых инструментах.

### 6.7. Отчетное занятие.

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп.
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 7. Песня «Раз, ладошка».

### 7.1. Знакомство с песней «Раз, ладошка».

**Теория:** Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

**Практика:**

- Распевка №2.
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8.
- Проговаривание скороговорки №6 и №9.

- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Гуляем и пляшем». Закрепление навыков ходьбы и бега в рассыпную.

#### **7.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Хоровод, сужение и расширение круга».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга.

#### **7.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок.

**Практика:** проговаривание скороговорок.

#### **7.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

#### **7.5. Характер песни.**

**Теория:** «Громко, тихо».

**Практика:**

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №4 №7.
- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. -
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга

#### **7.6. Ансамбль.**

**Теория:** Тема «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №1 и №8.
- Проговаривание скороговорки №2 и №7.
- Исполнение песни согласованно изменяя силу звука (оттенки).
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». «Хоровод, сужение и расширение круга».
- Игра на шумовых инструментах.

#### **7.7. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Урок-зачет по песенному блоку.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы.

### 1 год освоения программы.

#### Личностные результаты:

Учащийся показывает:

- преодоление затруднений в процессе обобщения образов и формирования общих представлений
- расширение сенсорного опыта;
- улучшение межличностного общения;
- улучшение качества разговорной речи;
- улучшение социализации.

#### Предметные результаты:

- Учащиеся овладели необходимыми вокальными навыками, а именно: научить петь естественно, легко, без напряжения, слушать себя и других, обучились элементарным музыкальным терминам и приемам вокального мастерства.
- Научились исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

#### Метапредметные результаты:

- Учащиеся способны оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников.
- Учащиеся проявляют развитие двигательной сферы: формирование основных двигательных навыков и умений.
- Развита способность к выразительности движений, умения передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей.

### 2 год освоения программы.

#### Личностные результаты.

Учащиеся:

- владеют навыками общения с музыкой: правильно воспринимают и исполняют ее;
- проявляют интерес к вокальному искусству;
- владеют навыками сценического поведения.
- проявляют активное участие в жизни и деятельности коллектива;

У учащихся сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### Предметные результаты.

Учащиеся:

- овладели выразительным, искренним исполнением понятных, интересных им несложных песен.
- овладели навыками выразительного исполнения понятных, интересных им несложных песен.

-развили музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).

Сформированы и закрепились у учащихся начальные навыки актерского мастерства: четкая дикция, внятное произношение слова, активная артикуляция.

### **Метапредметные результаты.**

Учащиеся:

-умеют исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

-владеют основными двигательными навыками в музыкально-ритмических упражнениях

-владеют способностью к самооценке.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### Календарный учебный график реализации программы «Семь ноток» (Приложение)

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для занятий
- Фортепиано – 1шт.
- Шумовые инструменты: бубен – 1шт, маракасы – 2шт, трещетки – 1шт, бубенцы - 1шт, металлофон – 1шт, тарелки металлические – 1шт, деревянные ложки – 2шт, барабан – 1шт, дудочки – 1шт, треугольник- 1шт, погремушки – 15шт, свистульки – 2шт.
- Микрофон – 3шт
- Музыкальный центр с колонками – 1шт
- Ноутбук с интернетом – 1шт
- Флэшкарта – 1шт

#### Дидактический материал.

*Предметные картинки:* Ноты, знаки альтерации.

*Графареты:* Матрешки трех величин: высокие – в зеленых сарафанах и платочках, средней величины – в синих, низенькие – в красных; колокольчики из картона плоские: 3 маленького размера, 3 среднего и 3 большого; карточки со знаками альтерации, с нотами; военные пилотки.

#### Аудиоматериал.

Диски с песнями для детей 7-8 лет + караоке

Диск MP3. «50 Песен для детей» В. Ударцев, Би Сمارт;

Диск MP3. «100 детских песен на бис!!!» Би Смарт;

Диск «Детская музыка» Россия. Издательство Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 2008 MP3

### 2.3 Формы аттестации. Оценочные материалы.

Подведение итогов освоения данной программы будет осуществляться в форме:

- Выступлений на фестивалях, концертах, вечерах отдыха в рамках программы работы МОУ ДЮЦ.
- Участие в концертах, творческих смотрах районных, городских, областных и всероссийских масштабов.
- Участие в конкурсах всех уровней.
- Демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.
- Викторины, тесты, мониторинг.

**Мониторинг.** (Приложение 1)

## **2.4 Методические материалы**

### ***Артикуляционная гимнастика***

Цель – активизировать артикуляционный аппарат.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение 4).
- Скороговорки. (см. Приложение 4).

### ***Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой***

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

- Дыхательные упражнения. (см. Приложение 6).

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- Восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- Улучшают дренажную функцию бронхов,
- Положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- Повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- Улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

### ***Вокальные упражнения.***

- Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.
- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

## 2.5. Литература

### Для педагога:

1. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения. - М.: Музыка, 2005.
2. Дубровская Е.А., Ступеньки музыкального развития от 5 до 6 лет. – Издательство «Детство», 2006.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М.: Музыка, 2005.
4. Емельянов В. Работа над голосом. Распевки. – Москва: Издательство «Всероссийское хоровое общество», 2007.
5. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: Полиграфмаркет, 2006.
6. Менабени А. Методы вокальной работы в школе. - М.: Музыка, 2008.
7. Струве Г. Методические работы с детским вокально-хоровым коллективом. – Москва: Издательство «Просвещение», 2008.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. - М.: Артакт, 2006.
9. Струве М.Г. Мы желаем вам добра. Методическое пособие. - М.: Артакт, 2008.
10. Огородников Д.Е., Система распевания гласных. - Москва: Издательство «Музыка», 2009.
11. Фридкин Г., Практическое руководство по музыкальной грамоте. – Издательство «Музыка», 2008.
12. Щетинин М.Н., Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – Москва: Издательство «Метафора», 2008.
13. Чибрикова Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2007.

### для учащихся:

1. В. Киворков. Радуга детства. Москва 2006г.
2. Л.Абелян «Как рыжик научился петь» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008.
3. М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
4. Н.А. Метлов– «Музыка – детям». М.: Просвещение, 2009.
5. Ю.Энтин «Лучшие песни для детей». РИО Москва 2010.

Дополнительную информацию по методике работы можно получить, используя поисковые системы Интернет: <http://ddtstep.ucoz.kz/>

- Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.

- Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219> - Певческое



звукообразование [http://muzsmile.ru/?page\\_id=191](http://muzsmile.ru/?page_id=191) - Учите детей  
петь. [http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-  
obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu](http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu) - Социальная  
сеть работников образования.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

**Календарный учебный график реализации программы  
«Семь ноток»  
Первый год обучения**

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	<b>«Что нам осень принесет»</b>				2	Основы безопасности на занятиях		Коллективная рефлексия
2					2	Знакомство с учащимися Мониторинг		Педагогический мониторинг
3					2	Знакомство с песней «Что нам осень принесет»		Прослушивание
4					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
5					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
6					2	Дикция		Практическая работа
7					2	Дикция		Практическая работа
8					2	Динамические оттенки		Практическая работа
9					2	Характер песни		Практическая работа
10					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
11	<b>«Кап, кап»</b>				2	Знакомство с песней «Кап, кап»		Прослушивание
12					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
13					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
14					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
15					2	Дикция		Практическая работа
16					2	Дикция		Практическая работа
17					2	Динамические оттенки		Практическая работа
18					2	Характер песни		Практическая работа
19					2	Характер песни		Практическая работа

20					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
21	«К деткам елочка пришла»				2	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»		Прослушивание
22					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
23					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
24					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
25					2	Дикция		Практическая работа
26					2	Дикция		Практическая работа
27					2	Динамические оттенки		Практическая работа
28					2	Характер песни		Практическая работа
29					2	Характер песни		Практическая работа
30					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
31	«Снег- снежок»				2	Знакомство с песней «Снег-снежок»		Прослушивание
32					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
33					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
34					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
35					2	Дикция		Практическая работа
36					2	Дикция		Практическая работа
37					2	Динамические оттенки		Практическая работа
38					2	Характер песни		Практическая работа
39					2	Характер песни		Практическая работа
40					2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
41	«Бравые солдаты»				2	Знакомство с песней «Бравые солдаты»		Прослушивание

42				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
43				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
44				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
45				2	Дикция		Практическая работа
46				2	Дикция		Практическая работа
47				2	Динамические оттенки		Практическая работа
48				2	Характер песни		Практическая работа
49				2	Характер песни		Практическая работа
50				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
51	<b>«Папа может»</b>			2	Знакомство с песней «Папа может»		Прослушивание
52				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
53				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
54				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
55				2	Дикция		Практическая работа
56				2	Дикция		Практическая работа
57				2	Динамические оттенки		Практическая работа
58				2	Характер песни		Практическая работа
59				2	Характер песни		Практическая работа
60				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
61	<b>«Эх, левой»</b>			2	Знакомство с песней «Эх, левой»		Прослушивание
62				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
63				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
64				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа

65					2	Дикция		Практическая работа
66					2	Дикция		Практическая работа
67					2	Динамические оттенки		Практическая работа
68					2	Динамические оттенки		Практическая работа
69					2	Характер песни		Практическая работа
70					2	Характер песни		Практическая работа
71					2	Характер песни		Практическая работа
72					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 24 часов</b>								
<b>Итого за год: 144 часов</b>								

### Второй год обучения

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	«Осень, милая, шурши»				2	Основы безопасности на занятиях Игра с учащимися Мониторинг		Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
2					2	Знакомство с песней «Осень, милая, шурши»		Прослушивание
3					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
4					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
5					2	Дикция		Практическая работа
6					2	Динамические оттенки		Практическая работа
7					2	Характер песни		Практическая работа
8					2	Ансамбль		Практическая работа
9					2	Ансамбль		Практическая работа
10					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								

11	«Виноватая тучка»				2	Знакомство с песней «Виноватая тучка»		Прослушивание
12					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
13					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
14					2	Дикция		Практическая работа
15					2	Динамические оттенки		Практическая работа
16					2	Динамические оттенки		Практическая работа
17					2	Характер песни		Практическая работа
18					2	Ансамбль		Практическая работа
19					2	Ансамбль		Практическая работа
20					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
21	«Наша елочка красавица»				2	Знакомство с песней «Наша елочка красавица»		Прослушивание
22					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
23					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
24					2	Дикция		Практическая работа
25					2	Динамические оттенки		Практическая работа
26					2	Динамические оттенки		Практическая работа
27					2	Характер песни		Практическая работа
28					2	Ансамбль		Практическая работа
29					2	Ансамбль		Практическая работа
30					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
31	«Лучше папы друга нет»				2	Знакомство с песней «Лучше папы друга нет»		Прослушивание
32					2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
33					2	Разучивание текста и		Практическая

					мелодии		работа
34				2	Дикция		Практическая работа
35				2	Динамические оттенки		Практическая работа
36				2	Динамические оттенки		Практическая работа
37				2	Характер песни		Практическая работа
38				2	Ансамбль		Практическая работа
39				2	Ансамбль		Практическая работа
40				2	Отчетное занятие Мониторинг		Педагогический мониторинг Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
41	<b>«Про котенка»</b>			2	Знакомство с песней «Про котенка»		Прослушивание
42				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
43				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
44				2	Дикция		Практическая работа
45				2	Динамические оттенки		Практическая работа
46				2	Динамические оттенки		Практическая работа
47				2	Характер песни		Практическая работа
48				2	Ансамбль		Практическая работа
49				2	Ансамбль		Практическая работа
50				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
51	<b>«Шалунишки»</b>			2	Знакомство с песней «Шалунишки»		Прослушивание
52				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
53				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
54				2	Дикция		Практическая работа
55				2	Динамические оттенки		Практическая работа



56				2	Динамические оттенки		Практическая работа
57				2	Характер песни		Практическая работа
58				2	Ансамбль		Практическая работа
59				2	Ансамбль		Практическая работа
60				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
61	«Раз, ладошка»			2	Знакомство с песней «Раз, ладошка»		Прослушивание
62				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
63				2	Разучивание текста и мелодии		Практическая работа
64				2	Дикция		Практическая работа
65				2	Дикция		Практическая работа
66				2	Динамические оттенки		Практическая работа
67				2	Динамические оттенки		Практическая работа
68				2	Характер песни		Практическая работа
69				2	Характер песни		Практическая работа
70				2	Ансамбль		Практическая работа
71				2	Ансамбль		Практическая работа
72				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 24 часов</b>							
<b>Итого за год: 144 часов</b>							

*Приложение 2*

### МОНИТОРИНГ

**Диагностика первоначальных ЗУНов по программе «Семь ноток»**

**Критерии оценивания:**

**Знания:**

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, регистры, клавиатура, октава, долгие и короткие звуки, акцент, доля, ключи, лады, тоника, жанры музыки.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия, распевание гласных, артикуляция, распевание, понятие ансамбль, вступление, окончание, громко и тихо.

**Умения и навыки:**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, правильно распевать гласные.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука)
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение исполнять постановочные движения.
7. Умение различать ритмический рисунок, исполнять музыкально-ритмические упражнения.
8. Умение читать ноты первой октавы.
9. Умение определять сильную долю на слух в 2/4 и 3/4.
10. Уметь определять тонику, определять движение мелодии по ступеням звукоряда.

**Задания:****Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

**Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

**Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

**Диагностика промежуточных ЗУНов****По программе «Семь ноток»****Критерии оценивания:****Знания:**

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, долгие и короткие звуки, жанры музыки, шумовые и музыкальные звуки, голоса инструментов и их названия.

2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, понятие ансамбль и солист.
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений.

**Умения и навыки:**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука).
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение различать ритмический рисунок.
7. Прохлопывать различные ритмические рисунки.
8. Уметь определять устойчивое и неустойчивое окончание мелодии.

**ЗАДАНИЯ:**

**Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

**Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

**Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

**Диагностика итоговых ЗУНов**

**По программе «Семь ноток»**

**Критерии оценивания:**

**Знания.**

1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, нотное письмо, мажорный и минорный звукоряды, знаки альтерации.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, солист и ансамбль, понятий «куплетная форма», «запев» и «куплет», «вступление» и «заклучение».
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений, аппликатура, сила звука, понятий «форте» и «пиано».

#### **Умения и навыки.**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры).
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.
6. Определять на слух размеры 3/4 и 2/4.
7. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
8. Уметь различать звуки инструментов.
9. Различать «стаккато» и «легато».

#### **Задания:**

##### **Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Прослушать и определить характер песни «Новогодняя полька» и «Болезнь куклы».

*Задание 2.* Музыкальная игра «Угадай мелодию».

*Задание 3.* Отличить на слух «Вальс» и «Марш».

##### **Блок 2. Интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть музыкальное упражнение на стаккато и легато.

*Задание 2.* Пропеть звукоряд, следить за чистотой интонации, показывая рукой движение по ступенькам вверх и вниз. (Упражнение «До, ре, ми», и «Наконец настали стужи».)

*Задание 3.* Пропеть песню сольно и с ансамблем. (Запев поет солист, припев – с ансамблем.)

##### **Блок 3. Инструмент.**

*Задание 1.* Постановка рук и звукоизвлечение. (Упражнение «Перелеты» и «Великан»)

*Задание 2.* Играть и петь на одном звуке песенку «Барашеньки», соблюдая ритм.

#### **Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

#### **Подсчет итогового результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

### Физкультминутки

#### Для дошкольников.

Вверх рука и вниз рука,  
Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).

Приседание с хлопками;

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).

Крутим – вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

#### Для школьников.

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём

И соединим ладошки.

А потом как только можно

Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,

А теперь сцепить их нужно.  
 Кто из пальчиков сильнее?  
 Кто других сожмёт быстрее?  
 (Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

### Приложение 3

#### Распевки

##### *Распевки.*

1. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
2. «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
3. «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
4. «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поем остро, как молоточки.
5. «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
6. «Мы перебежали берега». Петь в ритме, ровно,
7. «А-я-я-я-я-й, о-е-е-е-е-й». Петь громко и округленно.

#### Попевки.

1. Ах, ты совушка сова  
 Ты большая голова  
 Ты на дереве сидела  
 Головою все вертела  
 На траву скатилась  
 С горки покатила  
 Ах, ты совушка-сова.

2. В огороде поспевают помидоры и фасоль  
 Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ  
 Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,  
 Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

3. ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ  
 Кошка села на такси  
 А котят прицепились  
 И бесплатно прокатились.

4. Барашеньки-крутороженки  
 По горам ходят, по лесам бродят  
 В скрипичку играют  
 Ваню потешают.

### Приложение 4

#### Артикуляционная гимнастика.

- УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

**- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»**

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

**ВАЖНО!** Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

**- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»**

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

**ВАЖНО!** «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

**- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»**

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

**- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»**

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»**

**Цель:** вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

**- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»**

**Цель:** вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

**- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»**

**Цель:** научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.

Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

**- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»**

**Цель:** отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высовываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»**

**Цель:** учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

*Приложение 5*

**Скороговорки:**

- №1 «Все бобры  
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка  
Уж с ежихой и ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком»
- №3 «У нас гость  
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню  
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела  
Есть от лени не хотела»
- №6 «Есть у ежика и елки  
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран  
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку  
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела  
Маше каша надоела»

*Приложение 6*

**Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.**

**- УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

**- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».**



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».**

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

**- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».**

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

**- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».**

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

**- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».**

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».**

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

*Приложение 7*

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- пяточка-носок
- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

*Приложение 8*

#### **Игры и танцы**

- «Чок-чок-каблук»
- «Ножками затопали»
- «Лошадка»
- «Веселые ладошки»
- «Зверобика»
- «Паровоз»

- «Пляска с погремушками»
- «Маленькая полечка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Звездочка»
- «Белочки, грибочки»
- «Зайчики, лисички»

*Приложение 9*

### **Перечень основных терминов**

1. Аккомпанемент
2. Альтерация (диез, бемоль, бекар)
3. Гамма, звукоряд
4. Запев-припев
5. Медленно и быстро
6. Мелодия
7. Мимика
8. Ноты
9. Ритм
10. Тихо и громко, форте и пиано
11. Крещендо и диминуэндо
12. Жанры музыки (танец, песня, марш)
13. Регистры (нижний, средний, верхний)
14. Сильная доля
15. Тоника

*Приложение 9*

### **Примерный репертуар**

#### **Репертуар стартового уровня:**

1. «Что нам осень принесет»
2. «Кап, кап»
3. «К деткам елочка пришла»
4. «Снег-снежок»
5. «Бравые солдаты»
6. «Папа может»
7. «Эх, левой»
8. «Чунга-чанга»

#### **Репертуар базового уровня:**

1. «Осень, милая, шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Наша елочка красавица»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Про котенка»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»

### **МОНИТОРИНГ**

#### **Диагностика первоначальных ЗУНов по программе «Семь ноток»**

**Критерии оценивания:****Знания:**

3. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, регистры, клавиатура, октава, долгие и короткие звуки, акцент, доля, ключи, лады, тоника, жанры музыки.
4. Основных правил пения: речь и пение, мелодия, распевание гласных, артикуляция, распевание, понятие ансамбль, вступление, окончание, громко и тихо.

**Умения и навыки:**

11. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
12. Умение дышать во время пения, правильно распевать гласные.
13. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука)
14. Умение различать высоту звука на слух.
15. Умение различать звуки инструментов.
16. Умение исполнять постановочные движения.
17. Умение различать ритмический рисунок, исполнять музыкально-ритмические упражнения.
18. Умение читать ноты первой октавы.
19. Умение определять сильную долю на слух в 2/4 и 3/4.
20. Уметь определять тонику, определять движение мелодии по ступеням звукоряда.

**Задания:****Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

**Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

**Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

### **Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,  
11-20 баллов – средний уровень,  
21-24 балла – высокий уровень.

## **Диагностика промежуточных ЗУНов По программе «Семь ноток»**

### **Критерии оценивания:**

#### ***Знания:***

4. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, долгие и короткие звуки, жанры музыки, шумовые и музыкальные звуки, голоса инструментов и их названия.
5. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, понятие ансамбль и солист.
6. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений.

#### ***Умения и навыки:***

9. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
10. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
11. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука).
12. Умение различать высоту звука на слух.
13. Умение различать звуки инструментов.
14. Умение различать ритмический рисунок.
15. Прохлопывать различные ритмические рисунки.
16. Уметь определять устойчивое и неустойчивое окончание мелодии.

### **ЗАДАНИЯ:**

#### ***Блок 1. Творческая деятельность.***

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

#### ***Блок 2. Упражнения на интонирование.***

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

### **Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

#### **Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

#### **Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

### **Диагностика итоговых ЗУНов**

#### **По программе «Семь ноток»**

#### **Критерии оценивания:**

##### **Знания.**

4. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, нотное письмо, мажорный и минорный звукоряды, знаки альтерации.
5. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, солист и ансамбль, понятий «куплетная форма», «запев» и «куплет», «вступление» и «заключение».
6. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений, аппликатура, сила звука, понятий «форте» и «пиано».

##### **Умения и навыки.**

10. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.

11. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.

12. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры).

13. Умение различать высоту звука на слух.

14. Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.

15. Определять на слух размеры 3/4 и 2/4.

16. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.

17. Уметь различать звуки инструментов.

18. Различать «стаккато» и «легато».

**Задания:**

**Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Прослушать и определить характер песни «Новогодняя полька» и «Болезнь куклы».

*Задание 2.* Музыкальная игра «Угадай мелодию».

*Задание 3.* Отличить на слух «Вальс» и «Марш».

**Блок 2. Интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть музыкальное упражнение на стаккато и легато.

*Задание 2.* Пропеть звукоряд, следить за чистотой интонации, показывая рукой движение по ступенькам вверх и вниз. (Упражнение «До, ре, ми», и «Наконец настали стужи».)

*Задание 3.* Пропеть песню сольно и с ансамблем. (Запев поет солист, припев – с ансамблем.)

**Блок 3. Инструмент.**

*Задание 1.* Постановка рук и звукоизвлечение. (Упражнение «Перелеты» и «Великан»)

*Задание 2.* Играть и петь на одном звуке песенку «Барашеньки», соблюдая ритм.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет итогового результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

**Физкультминутки****Для дошкольников.**

Вверх рука и вниз рука,  
Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).

Приседание с хлопками;

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).

Крутим – вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

**Для школьников.**

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки

Ни минуты не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,

Крепко кулачки сжимаем.

Раз, два, три, четыре, пять –

Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,

Сразу пальцы разожмём,

Мы пошире их раздвинем,

Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)



Наши пальчики сплетём  
И соединим ладошки.  
А потом как только можно  
Крепко-накрепко сожмём.  
(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее.  
Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,  
А теперь сцепить их нужно.  
Кто из пальчиков сильнее?  
Кто других сожмёт быстрее?  
(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая,  
сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя  
другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

### Приложение 3

#### Распевки

##### *Распевки.*

1. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
2. «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
3. «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
4. «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поем остро, как молоточки.
5. «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
6. «Мы перебежали берега». Петь в ритме, ровно,
7. «А-я-я-я-я-й, о-е-е-е-е-й». Петь громко и округленно.

##### *Попевки.*

1. Ах, ты совушка сова  
Ты большая голова  
Ты на дереве сидела  
Головою все вертела  
На траву скатилася  
С горки покатила  
Ах, ты совушка-сова.

2. В огороде поспевают помидоры и фасоль  
Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ

Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,  
Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

### 3.ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ

Кошка села на такси  
А котят прицепились  
И бесплатно прокатились.

4.Барашеньки-крутороженки  
По горам ходят, по лесам бродят  
В скрипочку играют  
Ваню потешают.

## Приложение 4

### Артикуляционная гимнастика.

#### - УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

#### - УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

**ВАЖНО!** Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

#### - УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

**ВАЖНО!** «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

#### - УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно оттесняет ее вниз. Затем роли их меняются. После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

#### - УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»**

**Цель:** вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

**- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»**

**Цель:** вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

**- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»**

**Цель:** научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

**- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»**

**Цель:** отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высовываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»**

**Цель:** учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от губов.

*Приложение 5***Скороговорки:**

- №1 «Все бобры  
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка  
Уж с ежихой и ежонком,  
Стриж с стрижихой и стришонком»
- №3 «У нас гость  
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню  
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела  
Есть от лени не хотела»
- №6 «Есть у ежика и елки  
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран  
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку  
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела  
Маше каша надоела»

*Приложение 6***Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.****- УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

**- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».**

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».**

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».**

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен кончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».**

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие,

ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

### **- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».**

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

*Приложение 7***Музыкально-ритмические движения.**

- пяточка-носок
- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

*Приложение 8***Игры и танцы**

- «Чок-чок-каблучок»
- «Ножками затопали»
- «Лошадка»
- «Веселые ладошки»
- «Звееробика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Маленькая полечка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Звездочка»
- «Белочки, грибочки»
- «Зайчики, лисички»

*Приложение 9***Перечень основных терминов**

- 16.Аккомпанемент
- 17.Альтерация (диез, бемоль, бекар)
- 18.Гамма, звукоряд
- 19.Запев-припев
- 20.Медленно и быстро
- 21.Мелодия
- 22.Мимика
- 23.Ноты

24. Ритм
25. Тихо и громко, форте и пиано
26. Крещендо и диминуэндо
27. Жанры музыки (танец, песня, марш)
28. Регистры (нижний, средний, верхний)
29. Сильная доля
30. Тоника

## Приложение 9

### Примерный репертуар

#### Репертуар стартового уровня:

9. «Осень, осень наступила»
10. «К деткам елочка пришла»
11. «Новогодний хоровод»
12. «Снег-снежок»
13. «Солнышко лучистое»
14. «Песенка мамонтенка»
15. «Всем советую дружить»
16. «Папа может»
17. «Эх, левой»
18. «Чунга-чанга» из мультфильма

#### Репертуар базового уровня:

9. «Осень милая шурши»
10. «Виноватая тучка»
11. «Песенка про котенка»
12. «Лучше папы друга нет»
13. «Зуб молочный»
14. «Шалунишки»
15. «Раз ладошка, два ладошка»
16. «Будем в армии служить»
17. «Идет солдат по городу»
18. «Дважды два – четыре»